



RAN-1901000103020001

RAN-1901000103020001

S.Y.B.A. (Sem. III) Examination October - 2023

Principles of Literary Criticism - I (IDS)

Foundation Elective - 003A

Time: 2 Hours]

[Total Marks: 50

સૂચના : / Instructions

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.
Fill up strictly the details of signs on your answer book

Name of the Examination:

S.Y.B.A. (Sem. III)

Name of the Subject :

Principles of Literary Criticism - I (IDS)
Foundation Elective - 003A

Subject Code No.: 1901000103020001

Seat No.:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

- (૨) પ્રશ્ન નંબર ૧ ફરજિયાત છે.
(૩) જમણી બાજુ દર્શાવેલા અંક પ્રશ્નના ગુણ દર્શાવે છે

૧. ટૂંકમાં જવાબ આપો. (ગમે તે પાંચ)

(૧૦)

- (૧) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् । - આ વ્યાખ્યા કોની છે?
- (૨) મમ્મટના મતે કાવ્ય કેવું હોવું જોઈએ?
- (૩) કાવ્યના હેતુઓ જણાવો.
- (૪) ભરતમુનિએ કલ કેટલા ભાવમાંથી આઠ રસની ઉત્પત્તિ થઈ એમ જણાવ્યું છે?
- (૫) પેટ્રાર્કશાઈ સોનેટમાં કેટલા ભાગ હોય છે? કયા કયા?
- (૬) આખ્યાનના કડવાના કેટલા ભાગ હોય છે? કયા કયા?
- (૭) 'અનુકરણ એ 'સર્જન' છે, કલા છે. માત્ર નકલ નથી, પણ નવસર્જન છે' - આ વિધાન કોનું છે?
- (૮) ગ્રીક વિવેચનાના 'માઈમેસિસ'નો ગુજરાતી પર્યાય કયો છે?

૨. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોની કાવ્યની વ્યાખ્યાઓ વિસ્તારથી સમજાવો. (૧૩)
અથવા
૨. વિભાવ, અનુભાવ અને વ્યભિચારી ભાવનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરી, આચાર્ય ભરતની રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા સમજાવો.
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપ 'આખ્યાન'નું સ્વરૂપ સમજાવો. (૧૩)
અથવા
૩. ઍરિસ્ટોટલના અનુકરણવાદનું મૂલ્યાંકન કરો.
૪. ટૂંક નોંધ લખો: (ગમે તે બે) (૧૪)
- (૧) સ્થાયી, વ્યભિચારી અને સાત્વિકભાવ
(૨) પ્લેટોનો અનુકરણવાદ
(૩) ભારતીય વિદ્વાનોની કાવ્યની વ્યાખ્યા
(૪) ખંડકાવ્ય સ્વરૂપ

ENGLISH VERSION

Instructions:

- (1) As per the instruction no. 1 of page no. 1
(2) Question number 1 is compulsory.
(3) Figures to the right indicate full marks of the questions.

1. Answer briefly : (any five) (10)
- (1) "Vakyam Rasatamkam Kavyam."- Whose definition is this?
(2) According to Mammata, how a poetry should be?
(3) State the objectives of the poem.
(4) The eight rasas originated from how many bhavas is told by Bharatmuni ?
(5) How many parts are there in a Petrarchan sonnet? Which are they ?
(6) How many parts are there in the 'AAKHYAN - KADAVA'? which are they ?
(7) 'Imitation is 'creation', is art. Not just a copy, but a new creation' - whose statement is this?
(8) What is the Gujarati synonym of 'mimesis' of Greek criticism?

2. Explain definitions in detail of poetry by Western scholars. (13)

OR

2. Explain the process of Rasanishpatti, clarify the nature of Vibhava, Anubhava and Vyabhichari Bhava.

3. Explain the nature of the medieval literary form 'Akhyana' (13)

OR

3. Evaluate Aristotle's emulationism.

4. **Write short notes : (any two)** (14)

- (1) Sthayi, Vybhichari and Sattvikbhava
 - (2) Plato's Imitation
 - (3) Definition of poetry by Indian scholars.
 - (4) Nature of 'Khandkavy'
-